

Robert Daalmeijer staat bekend om zijn realistische schilderwerken. In het begin stond vooral de vergankelijkheid van de onderwerpen die hij schilderde centraal in zijn werk. Deze onderwerpen komen zo nu en dan nog steeds voorbij, af en toe vergezeld van oude poppen, flessen, e.d. Denk aan zijn serie 'blikvangers'. De mens is zo nu en dan ook vertegenwoordigd in zijn schilderijen, soms als portret en regelmatig als slechts één enkel oog op een paneeltje van 10 x 10 cm. Robert Daalmeijer streeft in zijn werk naar de verstilling die hij terug vindt in het onderwerp, vaak mondt deze uit in een magische sfeer een ongedefinieerd gevoel; melancholiek of onbehagelijk.

Tegenwoordig schildert Robert in verschillende thema's, één daarvan is het thema zoals '*oude liefde roest niet*' een groter formaat van het thema '*blikvangers*'

De achtergrond/ruimte is verdwenen en het enige waar Daalmeijer hier op is gefocust zijn de afbeeldingen op de oude/antieke blikken.

//

Robert Daalmeijer is known for his realistic painting work. At first, the transcendence of the subjects he painted was at the heart of his work. These subjects are keep coming back, occasionally with old dolls, bottles. His work is often in an magical atmosphere, an undefined feeling; melancholy or uncomfortable. Today, Robert depicts several themes, one of them, the theme of '*Oude liefde roest niet*' a larger format of the '*Blikvangers*' theme. The background has disappeared and all that Daalmeijer has focused on is the image of the old, ancient cans